

الجلس الأعلى للثقافة

الانتظار والحرف الجهد

عبد الله السيد شرف



المجلس الأعلى للثقافة

الانتماء والحرف المحمد

عبد الله السيد شرف

المساهمة
الهيئة العامة لشؤون المطابع الأميرية
١٤٠٦ هـ - ١٩٨٦ م

بسم الله الرحمن الرحيم

هذا الشاعر المنتظر أبدا !

بقلم : احمد سويلم

هذا شاعر لم يأخذ نصيبه من الإنتشار والشهرة بالرغم من صداقته الطويلة للشعر والشعراء . وبالرغم من أن مستواه الشعري يتفوق ليضيف الكثير إلى جيله الذي يشاركه الدرب نفسه . . .

أوربا لعبت عوامل كثيرة في رسم ملامح قدره . . يجيء في مقدمتها بعده عن مناطق الضوء في العاصمة — فهو يقطن ويحتضن بحب قريته الصغيرة صناديد — في محافظة الغربية — وأيضا لممارسته الكتابة والقراءة والنشر بلا تحرك أو تردد على وسائل النشر التقليدية لإصابته بمرض ألقده عن الحركة منذ زمن بعيد !

وفي وسط هذه العوامل المعوقة . . يبدع عبد الله السيد شرف أعماله الشعرية — وغير الشعرية في أصالة ملحوظة ومعاصرة متميزة

وشاعرنا ينتمى إلى موجة السبعينيات في الشعر — إذا جاز لنا هذا التقسيم — ويتقدم معه على الدرب نفسه أصوات أصيلة أخرى منها على سبيل المثال : جميل عبد الرحمن — فوزى خضر — حسين على محمد درويش الأسيوطى — صابر عبد الدايم — محمد سعد بيومي — سعد عبد الرحمن . . وغيرهم كثير على إمتداد أقاليم مصر !

وفي تصورى أن هذه الموجة — والموجة التالية — عليها . يحاول شعراؤها خارج العاصمة . أن يحتفظوا بقدر معقول من الأصالة . . قد نفتقده كثيرا في بعض الأصوات التي تعلو في العاصمة والتي تقترب من وسائل الإعلام

وسوف يأتي اليوم الذي تتضح فيه هذه المعالم . . وتتجلى الفروق بين الأصالة والحداثة . . وغيرها من البدع التي تصيب مسيرة الشعر في مقتل !

لنعد إذن إلى شاعرنا عبد الله السيد شرف . . فهو من مواليد صناديد عام ١٩٤٤ — وهو حاصل على بكالوريوس تجارة الأزهر عام ١٩٦٧ — أما عطاؤه الشعري فهو كثير . . صدر منه حتى الآن ثلاثة أعمال : العروس الشاردة — في عام ١٩٨٠ — والحرف التائه — في عام ١٩٨٢ — والقافلة — في عام ١٩٨٤ — وكلها صدرت بأسلوب الماستر . . أما الديوان الذي بين أيدينا فهو أول ديوان يدفعه الشاعر إلى المطبعة . .

وكما نلاحظ . . فالشاعر فوق الأربعين . . لكنه وصل إلى ساحة الشعر متأخرا . . فإذا كان وقع وصوله على المنتظرين في هذه الساحة .

إن المتابع لخطوات هذا الشاعر يلاحظ وكأنه يرسم لنفسه — في أناة — خريطة خطاه القادمة . . فهو في (العروس الشاردة) يعبر عن ذلك الحسن الكامن في نفسه الذي يتمنى ألا يصبح هباء أمام شرود عروشه — التي يلهث وراءها وهي غير مبالية به :

وربما أحس الشاعر هذا الإحساس الحاد نتيجة ما يلقاه من مجتمعه من الإحباط عدم القدرة على إختراق الغيوم التي تواجهه .

ثم نجده في (الحرف التائه) وكأنه يستكمل رؤيته السابقة وإن كان أكثر تحديدًا وتكثيفًا وقصدًا . . إنه يقول مثلا :

(خدعتني الألفاظ

فاستلقيت في جوف الضياع المستقر

وفتحت صدري للسهام الطائشة

وصرخت من ألم .

ضللت . . فرحبا : . . وخذ الإبر !)

هكذا يلتقي الشاعر نفسه في تيار المقاومة . . وما وخز الإبر هنا إلا هذا
الجزء الذى إنتهى إليه الشاعر وارتضاه . . فقد كان أمامه أحد أمرين : إما
المواجهة وإما الإستسلام . . وهذا ما يجعل الشاعر شامخ القامة . . قوى
النفس . بعيدا عن السقوط فى الركود والصمت .

ويفرض عليه هذا الموقف ألا يمل البحث والإنتظار عند محطات السفر
المختلفة وإختراق حاجزى الزمان والمكان . . لعله يحدث حريقا فى أعشاب
النفس والعالم من حوله .

لهذا جاءت (القافلة) عمله الثالث — علامة أخرى من علامات الطريق
بما فيها من الإحساس بالجماعة والأصدقاء الذين يعانون مثله . . ويواجهون
أقدارهم مثله .

وهكذا تراوح خطى شاعرنا بين التردد والإختراق . . ثم يحس أن
عليه أن ينتظر قليلا ليرتب أوراقه وحروفه . . فكان هذا الديوان الذى
بين أيدينا (الإنتظار والحرف المجهد) .

لقد استوى عود الشاعر هنا — إلى حد كبير — عبر تسع عشرة قصيدة
من الشعر الحر . . فنحن أمام طائر مجهد . . يمارس الحب والحلم فى قفص
حديدى . . لكنه مع هذا يستطيع أن يتنفس هواء العالم من خلال قضبان هذ
القفص . . ليعرف حقيقة ما يدور خارج نفسه وخارج إساره ويتذوق الثمرة
الشهية — المحرمة — بقمه .

إنه يعبر عن هذه المعاناة فى قصيدته (الحب والموت) فيقول :

(مثل طريد ضل طريقه

كرهت روحى هذا القبر . . وهذا الصمت

هذا الموت .

كرهت روحى نقر الاصبع فوق المقعد

سثم المقعد .)

إنه رفض الموت والاستسلام . . بل هو بحث كامن عن أحلامه الغائبة .

وربما كان لغياب الأحلام والأصدقاء في نفسه وقع خاص . . وإحساس مختلف . . فهو يتوقع دائما أن يسعى إليه كل شيء . . لأنه — في مكانه منتظر . . ولا يمكنه أن يسعى — هو — إلى شيء . . أو يتواصل مع أحد إلا من خلال وجدانه النقي . . وذوب قلمه . . وذكرياته . . ومع هذا فهو واقعي النظرة إلى حد كبير — ساخر التعبير أمام متناقضات الحياة من حوله إنه يقول في قصيدة الديوان (الإنتظار والحرف المجهد)

(حدثتك عن فردوس مملوء بالأطفال وبالموسيقى
بالكلمات وبالأنغام .

وحاصرتك كالعشاق بكل الألوان القزحية
سيدتي

وزرعت بلربك غابات الأحرف

فهيبني عذرك !

مخدوع مثلك

تثنى الراقصة الفارعة

ويفجئني صوت يأمرني أن أنظر حوني

وعراك لاثنين)

ثم يقول :

(أرهقت الحرف ولم أعرف ماذا أكتب

هل أقسم أن الغائب آت

أم أكتب أن الغائب ليس يعود

وأن العمر يضيع على أرصفة الأحلام

وأوهام الشعراء . !)

هكذا . . لا يترك الشاعر نفسه أن تسترسل في الأحلام . . لكنه يواجهها
دائما بالواقع المر : . وكأنه ترياق لنفسه ومعاناته وإحساسه الحاد بالإحباط . .

وتسود الديوان نغمة الإحساس العميق بثقل الحياة على العقل والوجدان
ويقابلها نغمة أخرى بالتحدي وعدم الإستسلام . . وهذا هو جوهر الصراع
في شعر الشاعر . . إنه قد يغرس أقدامه في الطين ويمضي فوق الشوك . لكنه
لا ينسى أنه ينظر إلى الشمس التي تلعب دورا في رسم ملامح قدره . . وهو
يكشف هذا المعنى في كلمات معدودة حينما يقول في قصيدته (شديد البرودة
ليلا) :

[الموت سواء

في واجهة الريح

أو تحت ركام الأنباء]

وهناك وقفة أخرى لا ينبغي أن تفوتنا . . هي وقفة الشاعر والتاريخ
فالشاعر يؤكد في أكثر من موضع أنه عاشق للتراث سواء أكان هذا بأسلوب
الإشارات المتكررة لأحداث هذا التاريخ أم عن طريق إستحضاره واستبطانه
والرمز إليه وإبداع الحديد في إطاره .

والأمثلة على ذلك كثيرة . . منها ما يقوله في قصيدته (الثوب الأبيض
والمطرقة)

[كفى يا حرفا نهجاء

تعاي أتكور بين يديك

فن منا الظالم . والمظلوم

ومن سرق النور

أحال الأمل جنوعا خاوية

يا ذات الثوب النوراني

سئمت السفر على كفيك

دعيني أدخل في موتى

ملعون أى ثغاء يقذفنا نحو بحار الملل وأروقة الكرب

ولقد ذكرتك والرماح تواهل منى ولسع الموت يشرب من دى

فضحكت كى أخفى عليك تعاستى وبكيت . لما لم أحطك بمعصمى

إل هذا الحد يحاول الشاعر أن يؤكد وحدة التراث الإنسانى . . فهو ينهل من منابعه ما يعتقد أنه يتمازج ويتألف فى دراما نفسه . ويكسب ذلك كله ألوانا وأصواتا وصورا تنتمى إلى عصره . وتعكس معاناته الخاصة على أقل تقدير .

وهو لا يفعل ذلك إلا إقتناعا بأن للأمس عراقته وأصالته وعظمته :

[وهذه جعبتنا خاوية

فتعالى نفتح ذاكرة الأمس

بنحول بأروقة الأحلام . . ونختبئ

فهذى أضواء الفجر تسائلنا

من يفدى هذا الطفل بذبح

أو لحيخه دفاع الصدر]

(قصيدة العصفور والأحلام)

فاذا انتقلنا إلى معجمه الشعرى . . نجده يرتبط إرتباطا قويا بمضمونه وأفكاره . . إن قضايا الشاعر أو محاوره تتمثل فى : الحب والحلم والتمرد ولهذا وجدنا صورته ومفرداته تدور بلا توقف حول هذا المحاور .

ونظرة سريعة عبر عناوين قصائد الديوان تؤكد للقارئ هذا التوافق
النفسى والفنى : إنه (طائر مهاجر) يبحث عن الحلم . . وهو يعرف
(ألا جدوى) من ذلك . . لكنه لا يملك أن يتوقف فأحيانا هو أمام (الانتظار)
وسلامة (الحرف المجهد) لكنه لا ينسى أنه يحمل داخله شاعرا أى تتلاقى
فى داخله (الأحلام—والسيف—والظل—والبرودة—والليل والنهار—والوصايا
وديكور المدينة—وعيون أبيه—والجنون . . ألخ) لكنه أخيرا يواجه نفسه
وحقيقته — وربما إنسان العصر أيضا (بألا يصدق شيئا) لأن رحلته هذه رحلة
عشق وفناء وإحتراق وإخلاص وهو لا يمكنه أن يعشق غير المجهول والبعيد
عن أحلامه . . ثم يودع القارئ فى النهاية (إن لقاء) وهو لا يكف عن النداء
وكأنه يوقع عهدا له بذلك . !

أما صوره ومفرداته فهى مستمدة جميعا من ملامح هذه الرحلة الشاقة
المجتهدة : لهذا وجدناه يحمل جمعبته — ويتسلح بالسيوف وبالقصائد أيضا
ويتوسل بالماضى وأبطاله ومآسيه — بل أحيانا يتوسل بالسحر لعله يصبح
إن خلاصه — ويسخر دائما من الزيف والخداع والأقنعة والمقاييس المألوفة
ويلعن الملل والإحباط — ولكن كأننا نمثلان إحساسا عصريا حادا وينتظر سفينة
نوح على شاطئ المجهول . . إن آخر تلك اللافتات والمحطات .

وإذا كان لى من ملاحظة أخيرة . . فإن هذا الديوان الذى بين يدي
القارئ قد جمعه الشاعر منذ أكثر من ثلاث سنوات . . وهى فترة من الزمن
طويلة فى مسيرة أى شاعر وليت الشاعر قد لحأ إلى وضع تاريخ لكل قصيدة
لهذا فأنا أعلم تماما أن الشاعر اليوم قد تجاوز هذه المرحلة . بأشعار أكثر عمقا
وواقعية وتكثيفا — بعيدة عما قد نجده فى هذا الديوان من حدة الرؤية

— ١٠ —

أو تقليدية التعبير . أو زعيق اللفظ أو عدم إحكام للصورة . وهي تتناثر بقلة
عبر الديوان . بحيث لا تنال من قدرة الشاعر على الإضافة والإبداع .

لهذا فنحن في إنتظار الحديد دائماً . من هذا المنتظر أبدا .

ونتمنى ألا يطول انتظارنا .

أبريل ١٩٨٦

احمد سويلم

(عضو لجنة الشعر بالمجلس الأعلى للثقافة)

الطائر المهاجر

وضمّ جناحه الورى فى أسف
وأخفى القوس . .
والمزمار . .
والورده
وصمّ الأذن عن قولى بأن يبقى
ليرمى فوق من يأتى . . ومن يعبر
بمنديل . .
تطرزه أياذى الشوق
والتحنان .
والأضواء . . والبسمه
وفارسنا
قدما كان جوابا
يبعث فى حنايا الأرض ألوانا . .
وأزهارا .
ويرمى فى مآقى الحور . . والفتيان . .
أضواء . . وأشواقها
فيغسلو الشعر الحانا
تنقلها العيون السود
تظهرها الحدود الحمر
والإيماء . . والنظره
قدما كان إن يعبر
يغنى النهر للشيطان
والأغصان فى وسن

تميل تقبل البطحاء في دلّ
فتضحك زهرة غضة
قدما كان إن يعبر
له تراقص الأنغام
يغلو النور كوكبة
تضم الشمس والأقمار
والأطفال والزهره
فيامن عشت أهـواه
لماذا تبتغي الفرقه
فضم جناحه أسفا
وقال وكله حسره
رغيف العيش نازعني
وأرغمني على الهجره ؟

بلا جدوى

وأرفضكم
أيا شيئاً بلا معنى
ويا نقطا بلا أحرف
ويا حرفا بلا مأوى
فواصلكم
محاجر تقبر الشوقا
لهذا جئت أرفضكم
وبدء البسء أرفضكم
.....
قضينا عمرنا نكتب . . .
على الصفحات والورقا
فكنا مثل من يكتب . . على الأمواج والرمل
لهذا جئت أرفضكم
فواصلكم
عيون تنخر الأعظم
صدى أشياء لا تنفع
كرهت مشائق الأحرف
وهل يجدى بلنى بكاء الأعين الحبلى
وأرفضكم . . وأرفضها
وأرفض ثديها البكرا
وحنى الحصلة الحمقاء أرفضها
فلا عن موعد جئنا . .
ولا اخترنا : . ولا شئنا

ولكن . . قد تلاقينا

فكان البدء مرتاعا .

وكان الحب ملتاعا

فعدنا مثلما كنا

بلا زاد . . ولا مأوى

لهذا جئت أرفضها . :

وأرفضكم

وأبكي حيي الضائع

وأبحث عنك يا روحا . . تهيم لقلبي البكر

وأسأل عنك يا عمرا . . أنقب عنك أجفاني

أغربل ذرة الريح . . وأحصى النجم والرملا

بلا جدوى . .

بلا جدوى

اكتافي نساؤلنا مجانينا بلا مأوى ؟

أكنا أعينا حمقى تفتش في خرائبكم . .

عن المثوى ؟

أكنا أضلعاً عطشى . . إلى الأمواج والنجوى ؟

وجئت أمد أذرعتي : :

لأمسك في الدجى ظلا

بلا جدوى

لهذا جئت أرفضها : :

وأرفضكم

وأعشق كل أخيلتي !

~ * ~

وتسألني متى أعزف

أقول لكم . :

متى أعرف ؟ !

الحب • والموت

كان الدرب أمام الفارس
يبدو مظلم
يبدو ^{المعتم}
كنت أغدّ بقلبي السير
عرقاً أرشح
أرشح برداً
لا يعنيني أى زمان
نخضت بحاراً قالوا : سبعا
كان خيالي أن ألقاك . . .
. . أوسد رأسك هذا الضلع
هذا الضلع
كان خيالي ينقر منى هذا الرأس
صار خيالي كالأسطورة !

• • •

قال الشاعر :

صار الجنس شعار الحب
صار القرش طريق الحب

قبرت ليلي . . والمحنون
جوف خيال امرأة عانس
ضاعت عزّه
صارت شيئاً مثل النكته
فوق شفاه تنفث سما . . تنفث نارا
في المانخور

صار كُثِيرٌ
باباً يدخل منه الخائن والمحتال
صار الحب بهذا العصر
سراً يمشى
صار الجنس
جهراً يمشى
وأنا أمشى
سراً أمشى
أطلب شيئاً . . أو لا شيء

* * *

يا ليلى . .
كنت أتيت لكى ألقاك
أما الآن
فأنا أكره أن ألقاك
أكره جداً يا ليلى
أن أهواك بعين الجنس
أن أضممك أو أن أنوم
ثم أمجك وقت الشمس
قولى أنت
كيف يعيش الحب سجيناً خلف ستار أو جدران
أكره حباً لا يتحرك
لا يترامى فوق الشمس . . وفى الأكوان
فالحسدان
تعشق حقاً داخل شق داخل جحر
والإنسان
ليس شبيهاً بالحسدان

ولم يرجع هذا الطائر بعد رحيل عند خريف
أرجع وحدي
أبحث وحدي
فوق الأرض . . وتحت البحر

جوف البحر
على أعثر عن لؤلؤة . . بعض رغيف :

* * *

ترقد وحدك خلف جدار خلف صخور
داخل قبر من أوهام
مثل طريد ضل طريقه
كرهت روحى هذا القبر وهذا الصمت
هذا الموت

كرهت روحى نقر الإصبع فوق المقعد
سئم المقعد
وأنا أرمى وجهاً مجهد

فوق سماء من بللور
أشعر أنى كالناطور
كالمسار بداخل حائط
دق الموت ذراعاً أحمق فوق الرأس
كرهت روحى نقر الموت
فوق الصمت

والسدياع
يلقى شيئاً يلهب رأسى مثل ذراع
تحمل ليلاً كالكرياج
يحكى شيئاً فى أغنية عن محبوب
راح وغاب

والمحبوبة تبكى كـمـدا
وأنا أجلس دون ذراع
دون خيال حلو يأتي كي يعطيني جرعة ماء
كرهت روحى يا ليلاي
سيل الموت على الجدران
هل تأتيني يا سيلتى
كى تعطيني كفاً آخر
أو تهيننى فضل خطاك
كل الناس تخاف الموت
وأنا الآخر يا ليلاي
أما الغد

عند مجيئة هذا الساحر
يخرج قطعاً من قبعته
يخرج بيضاً من كتكوت
يحيى ميتاً من تابوت
سوف أموت
سوف أموت
يا قبرتى . . سوف أموت ؟

الاعتذار الأحمق

أعتذر إليك

فلست جديراً لا بهواك . . ولا بخناتك
حين قبلت بأن محتضنك من لا يعرف طيبة قلبك
يقبس عمداً من ميسمك العذب . . .
الماء . . الزاد . . النور

تئن ضلوعك تحت ذراع يحو عن مفرقك الشمس

* * *

أعتذر إليك

فلم أتقدم عند الفجر إلى نافذتك
أروى أرضك من أشواق
أمسح عنك غبار النوم
وأحمو عنك رذاذ الكسل
أفك قيودك

أرفع رأسك

جاء الفجر ولم أتقدم

كل صباح يحمل فجراً . . وبلا جدوى

فيم وقوفك يا مولائي

صدئت رأسي

ضاع وجودي بين اليوم . . وبين الأمس

* * *

أعتذر إليك

فما حاولت بأن أحتضنك

أدفع عنك غبار الريح

وبرد المطر

— ٢٠ —

أمام الواقع قد أخفقت
جباناً صرت ..

أمام نداءك — يا يا سين ..
بهية تقتل فلتنقذها —
وأنا أنظر دون حياء
ألقى أمرك يا مولاتي
كي تنشق الأرض لصمتي
تهصر جسمي

يا مولاتي
لن يجديك العذر الأحق
فانتزعيني

بئس النبت .. وبئس الغرس !

الانتظار . . والحرف المجهد

علم منذ زمان . . بمجيء الغائب
من رحلته المجهولة . .
نحو بلاد . . لا يعرف عنها لون الأرض . .
ولا حجم الأشياء
ونظّل نثلب في الأبراج . . وننظر نحو البريق
نحو الأمواج الجثث
ولا شيء سوى الأصداف
طنمليات يلفظها الموج المجهد
في الأحداق الخوفاء

نرجع مقهورين . .
نمد الأرجل في كسل
نجلس قدام « التليفزيون »
ونأمل أن نلمح وجه الغائب
أو نسمع عنه حديثاً . .
في الأخبار المنتشرة والأنباء
تبدو راقصة ذات قوام ممشوق
تأرجح

تنظر سيدتي نحوي . . أثناء
تهتف قائلة :

لم تدفع قسط « التليفزيون » ..
فأنظر من تحت المنظار أقارن . .

خادعتك يا سيدتي
لم أعرف أن الحب يموت بسوق الخبز

ويشدنحه الحبيب الفارغ
في ساحات كريم الوجه
والسوان الأزياء

موجوع طفلي منذ أمس . .
ويحلم بالرمان . .
فهذا زمن الأحلام الممتدة . .
أمسك بالأقلام . .
وأرسم طائفة . .
وحصاناً مهزولاً . .

يصرخ طفلي
فأحاول أن أقنعه أن أوان الرمان تولى
فالأشجار تبرعم حزننا
ما عاد الغائب يا ولدي —
هذا فصل . .

ليس يجود بغير الحصرم . .
والأصداف . . ودود الماء
قلنا : إن الغائب معذور
كل الأعذار بحوزته وسيفصح عنها حين يعود . .
تساءلنا في وجل . .

لِمَ . . لِمَ يأت إلى الآن — لعل . .
وأسندنا الرأس الموجوع إلى كف . .
مملوء بالطين ونقط من حناء
كنا الصقناها فوق الكف . . وفوق الأرجل . .

عند زواج الحلوة
قالوا ساعتها . . انغمس يدك . .
فرححت . .

سأخفي خلف الألوان شقوق القدم . . الكف . .

الممتدة حتى العظم

رقصت وغنيت . . وشاركني الكل . .

وحين انفضض الجمع

تساقطنا . . من جراء الفرحة والإعياء

* * *

حدثتك عن فردوس مملوء بالأطفال وبالموسيقى

بالكلمات الأنغام . .

وحاصرتك كالعشاق بكل الألوان القزحية سيدتى . .

وزرعت بدربك غابات الأحرف

فهيبني عذرك . .

مخدوع مثلك . .

تتشى الراقصة الفارعة . .

ويفجأني صوت يأمرنى أن أنظر حولى

وعراك لاثنين . .

وينتصر قليل الإنجاب . . فأنظر حولى

أتساءل فيم الضجة — والغائب لم يرجع ؟ . .

والأرض عقيم . .

والأحلام تطاردنى

تأمرنى أن أنتظر الغائب . .

كى يملأ كل الأشرطة الميتة . .

ويزرع فوق الوجه المكدود البسمة . . والأضواء

* * *

— ٢٤ —

أرهقت الحرف ولم أعرف ماذا أكتب ؟
مل أقسم أن الغائب آت ؟
نم أكتب . . إن الغائب ليس يعود
وأن العمر يضيع على أرصفة الأحلام .
وأوهام الشعراء ؟

العصفور .. والأحلام

أمة...دت أيدينا تتعانق
والتحم القلبان
وصارا عصفوراً
يفترش سماء مفعمة بالحب
وكانت عيناك تبوحان
وتدقُّ بالنغمات عظامي
أفتح صدري
تأتينى كل نوارس بزر الحب تنقر
فتعالى ننسج أغنية خضراء
وهزى بجذوع الشجر . .
تساقط فوقك أقمارا
ونجوماً
هزّت في ليل وردى اللون
فحلّ بساحتنا ذهبى الشعر

* * *

قلت لصاحبتى :
ما شئت أوان الصلب
وهانى جعبتنا خـاوية . .
فتعالى نفتح ذاكرة الأمل
نجول بأروقة الأحلام... ونختبئ
فهي...أضواء الفجر تسائلنا
من يفدى هذا الطفل بذبح . .
أو يمنحه دَفء الصدر ؟

السيف والظل

أتأرجح بين السيفين
قواماً . . مرتجفاً
يقترّب السيف الثالث من عينيّ . .
تذوب الأرقام
الخامسة . . الثامنة . . العاشرة . . الألف
أميل فلا يهتز الظل
وأهبط لا يهتز
تسمّر ظلي فوق الحائط
ينغرس السيف بظهري . .
أصبح لفظاً يتأرجح منفرداً
ويحملك في الظل بعينين كمثل القبر
يسألني . . ماذا أعددت ؟

* * *

حفنة أيام . .
وفراغاً يأكل أوقاتي . .
خسّادعني الحرف
فأنظر في كفيّ . . وفي ذاكرتي
لا أبصر إلا أوراقاً متناثرة
وهزيع أغنان
وقصائد شعر تعلكني فأدور
محصلتي عدم
فأنثرني يا سيني في وجه الريح
وبعثني في وجه الشمس . . ولكن
لا تتركني رهوياً في وجه الموت

* * *

كان السيفان إذا ما التحما
يحتضمان . . ويفترقان
تعود الدورة للميلاد
فأطحن بين الحسدين
نسيل دمائي . . أرقد منتشياً
أحلم بقاء المحبوبة
ألقى بين يديها أشواق القلب
نسل الحب دقائق وجد
من بين براثن قوقعة الزمن المحنون
تذوب الدنيا بين يدينا . .
ونقطع عشقاً أوردت الوقت

* * *

حين أراها . .
أقرب فتدنو
فاتنة تبدو
أدنو تقرب فيلتصق القلبان
وأبصر في عينيها آثار السيف بوجهي . . فتفرئ . .
أنكس رأسي . .
أسقط مطحوناً
أنبش بالأظفار
فرائحتك يا سيدتي ما زالت في ذاكرتي
أتساءل . .
من منا أرغم قلوبنا أن يفترقا
السيفان ترى . . أم أنت ؟

* * *

حين يقبل حد الأول نصل الثاني أصرخ
أضناني سيرى فوق الشوك

ويرتفع السيف ويهوى
تسقط رأسى . .
تصبح قعباً بين الأيدي فى ساحات الفعل الماضى . .
يضحك ظلى
يفتح نافذة ويطير
فأبصر جسمى يتأرجح بين السيفين
فأسقط زفرات
زفرات فى وجه الصمت ؟

شديد البرودة ليلاً . . وصباحاً

قال وفي يده قوس خشبيه
الرياح شماليه
سهب لصوت الديك
وتتلع الأشجار وتنشط في البريه
الرياح عتبه
تسقط حمماً في لبنان . .
فتنسف شجر الأرز
وتبعثر أزهار الليمون
وأغصان اللوز
وتمزق نبت الصبار
الرياح دمار
— هل في الساحة من ذاق العرى . .
ووخز الموت . . ولسع الإعصار ؟

* * *

الرياح شماليه
والدرجة تحت الصفر الغول
القمر يقول
المطر الموت سيسقط في كابول
يجتث بمنجاة ذقن الشيخ
ويأكل لحم الأطفال
والثلج سيغمر طهر ران
ويصبغ بغداد بألوان عصبية
واين جلا

لا يعرف أتباع عليّ . . من أتباع أميه
الريح الحقد

تقتلع الأرحام
تمزق كل الأزهار بأرض الهند
— وبأرض يمشى فيها المرء على عينيه
وعلى أذنيه —

• • •

الدرجة تحت الصفر تتر
والبرد العام شديد وعنيد
يتسلل من تحت الأبواب
ومن شاشات التلفاز
من بين صفيح المدياع يسيل على الجدران
يلخس خاصرة الإنسان . . الإنسان . .
يضرب طبل الأذنين يجول
الريح شماليه

والبرد أكل
يمتص نخاع الرأس . .
ولبّ العصب . . ويأكل قلبك
فانزع نعليك ولا تلزم بيتك
فالموت سواء

في واجهة الريح
أو تحت ركام الأنباء ؟

الوعود المؤجلة

واعدتك . . حين يحل الليل بأن نرحل حيث تريد
نخلق في الآفاق

نشرب من كاسات الوهم ،
نتخاصر نضحك . . لا نهتم ونمحو الحزن من الأحداق
واعدتك أن ألعب بالكرة
أدور . . ألف

وأحرز أهدافاً تستأهل منك التصفيق
وخلع الثوب . . واشعال الأوراق
واعدتك أن أبكي بين يديك الزمن الضائع والأشواق
أن أصعد أرصفة الشارع
كي أبتاع لأطفالي كرة . . ووروداً . . وقطاراً
واعدتك . .

أن نجلس فوق العشب
ونبنى بيتاً
من رمل الشاطئ والأصداف
واعدتك . .

أن أصحب طفلي . .
لكي أبتاع الحلوى وثياب العيد
لكن البرد شديد
فدعيني الآن :
فأنا أنتظر مجيء الغائب :

— ٣٢ —

حتى يحكم فوق الجسد الناحل
بعض غطاء . . ودثار
وليتأجل موعدنا لليل القادم
حين ينام السكل . .
وينفض " السمار ؟

وصايا الى أشجار الحلم

انتظر . . لا انتظر
انتظر . . أين المفر
فالمساحات انتظار ليس يحصيها النظر
فاهداً الآن استقر
— كم أضعنا في المآهات العمر —

انتظر . . لا انتظر
حط عصفورى على صدرى
ومن قلبى نقر
فاستدار البدر نحوى . .
وجهه مثل المناره
أنتظر . . لا أنتظر
طائرى فامرح . . وغرد
وارتفع واهبط
على صدرى مقرّ

إنما الدنيا قدر
انتظر . . لا انتظر
قلت للعصفور لما ضمنى ثم استدار
من يخاف العوم لن ينجى غير الرمل . .
أو بعض المحار
من يخاف الغوص لا يبلغ للبحر قرار
هاجم الأحزان حتى لو بأحشاء المغار

انتظر . .

لا أنتظر

تلك أبيات غبيه

كانت الأمس عصيه

فاستعدها يا شبيها بالقمر

واروها يوماً لدى الوجه المناره

ثم صفها في عباره

— كان يهوى . .

غير أن الكل قد عاف الحوار —

انتظر . . لا انتظر

انتظر . . لا . .

ليس ذا وقت اختيار

بعد أن حان السفر ؟

مدينتي • • والديكور

أتنقل عبر أصابعك الغارقة ببحر الألوان
غريباً صرت . . أهنز الرأس
أسائل حرفي
تلك عروستنا
أم تلك امرأة أخرى
تتحلى بالديكور الزائف والأضواء

* * *

أسألك جواز مروري
داخل أروقة هواك
تفرّين . . . أناديك
وأنت هنالك لاهية عني
راقدة تحت سياط الباعة
تتسلن بروية وجه السادة والغرباء

* * *

الكل يخادعك
فما عرفوك أو ان طفولتك الأولى
ما عشقوك وأنت تدورين بعيني
تحيط ضفائرك بغمازات الوجه
وتحت ذراعك
كراسات العشق الطفلي وأسماء الأشياء

* * *

نخزتك الألوان
وزمن الأوبئة امتد إليك

وألقيت وشاحك
وامتدت كل الأوردة
امتألت بالأشواق وبالاعشاب
فكيف يسر العاشق فوق الشوك
وتحت الماء

* * *

من يدفع
يفتح في يا فوخك عشا
نافرة أنت الآن
ويطردني ليلك
ياكل مصباحك ظلي
أخرج مكتئباً
أسلم وجهي للتيه وعصر الأنواء؟

ليلي . . و . المقياس

وماذا بعد . .
والمقياس مزقني
هنا رأسي . . هنالك الساق والإصبع

* * *

وليلاتي غدت في مرضي
بأرض لا تركب الأقوال
وانتشرت بها الأوجاع والآلام
— لن يجدي بساط الريح —
واثاقلت . . من يأتي يلممني
وقد غرسوا بوجه الأرض مقياسا
فصار الجزء الآفا من القطع ان
وازدانت بها الجدران
لا أنهارها تروى .
ولا يسرى بها فلكي
وضاع الزورق الساري
وجفّ النهر . . والمنبع

* * *

تؤنّبني شرايبي
وتسخر من تفاهاتي
فكل منافذ الأوقات تقبرني
— يقول النجم —
والأقوال في سنف تمزقني
تمد لسانها الثلجي تجذبني

سنا بكها تارقي
وهذا الشاهد الممتد يكوبني
يلونني
أنا المحزون بالأقوال
— لا بالفعل — والأشعار والمقطع

* * *

فقدت جواز أسفاري
أتى المقياس منسلا
قميء الوجه مزقنا
فعدت أجر أقدامي
وأحصى ما لدى الآن . . لو أنا . .
ولا جدوى لأفكاري
وهذا القائم الصلدي في عرج يطوقه
يشد بصيلة الشعر
أنا المقتول بالمقياس
أين الحذر
خط الطول مزقه
ورغم الصوت يفجأني
ورغم النخس بالمهماز
رغم ضخامة الناقوس . .
والسندان لم أسمع

* * *

وماذا بعد والواحد ات تجلدني
شكت رأسي صداداً قد ألم بها
فلم يحفل بها بسمي
وترحل كل أفكاري

فتنهـرهما سـياط : الأحمر القاني
وتردعها ذراع الأبيض الفـخـ - نحك
غريقاً صرت في بحر من الأمواج
عرياناً تسف الريح من جسدي
أتى المقياس مزقني
وأخفى ارث من ماتوا
ومن عاشوا بلا حقد
ولا إحن

وفرق بين إخواني
وبين الطفل والمرضع

* * *

ولكني
أرى المصباح وهاجا
برغم الريح وهاجا
ولو جدنا له يوما
— ببعض الزيت — لو . . يوما
سنمحو كل مقياس
يفجر كل أحزان
وفصل بين أقدام
وبين الرأس والإصبع ؟

المجنون . . ووصايا الأجداد

حين عشقتك
كانت أظفارك في قلبي تنغرز
كشفرة موسى
وأنا مشدوه . . والأصوات تلاحقني
— تلك الحادعة —

وتنسيني أمواج البحر بعينيك الآلام
ويسكرني لون الياقوت على شفتيك
— وحاول أن تستعصم —
يضحك ثغرك فأنيه

أدور على كفيك
ونخدعني صلدرك
أركب زورق حلمي وأمنى النفس

* * *

وتفرّين
أفيق . . وأفتح كل قواقع أحلامي . .
أحصيها
— ما أكثر تلك الأصداف —

أهز الرأس وأهتف
مزقني مكرك حتى انفطرت كلماتي
فتعالى نتحاور
أيهما نصل الصبر
وأيهما درب اليأس
وردتي أسلحتي ثم تعالي
نتبازز في ضوء الشمس

وتعودين

ففتفت كل الأصوات

— اقلها كي تنعم بالدفء وبالأمن —

فأحتضنك

أبحث عن لون الياقود على شفئك

وأمواج البحر بعينيك

فتنغرزين بظهري شفرة موسى

: تنساب دمائي

تسرى خيطاً ثعبانياً

أرقد منتشياً

مجنوناً ينسى كل وصايا الأجداد

ويحصي الآمال . .

يعيد الترتيب

ويلهو . .

فوق الشوك . .

وينسى الأمس !

الثوب الأبيض و . و . المطرقة

ينسكب الليل

وأنت بلا سأم ترتفع ذراعاك

بدائرة النور

وتهبط خاوية فوق الرأس . .

كمطرقة فأموت

وترتفعان فأبعث

ترتدان فأصرخ

يا صاحبة الثوب الفضى

طقوسك تلهبني . . وتعزيني

والساحة خالية من كل الأشجار

فن أين بأوراق كي أخصف منها الثوب ؟

كفى . . يا حرفا تهجاء

تعال . . أتكور بين يديك

فمن منا الظالم . . والمظلوم

ومن سرق النور أحال الأمل جنوداً خاوية

يا ذات الثوب النوراني

سئمت السفر على كفيك

ملأت الصخر المسلوق بجوف القدر

تعال أستند إليك

وتتكئين على صدري حتى تختلف الأضلاع

— ٤٣ —

دعيني أدخل في مـ وتي
ملعون أى ثغاء يـمـدـفـنا نحو بحار المال
وأروقة الكرب

* * *

ولقد ذكرتـك والرماح نواهل
منى . . ولسع الموت يشرب من دى
فضجكت كى أنفى عليك تعاستى
وبكيت . . لم أـلم أـحطـك بمعصى

سيدتى . . . و . . الألوان

ما زالت سيدتى تغتسل بحمامات الألوان
وتلهو برمال الشاطئ

— رغم الريح —

تفك صفائرها المجدولة من رحم الأرض
وتبسطها

فتعود حراباً زاهية الألوان
تعود دهاناً . . وشراكاً
تلبسنى الألوان

— لماذا تضحك تلك الأبقار الحادعة —

فتلمزنى سيدتى
وتسوى الثوب
تلم صدرأ وهاجا
اتعلم فى اخفاقى
والسيدة الحسناء بركن الأمس
تسوى حاجتها
والقنديل الشاحب فى كفها
أتداخل . . أصرخ . .

من يخرجنى من هذا الإفك المحنون ؟

ها أنت تشاغللك الألوان

ورأسك بين الفكين

ويتسع الحرق ولا راقع إلا أمواجك يا سيدتى

فلماذا تتبدد أنهارك

تشرب أشجارك من نهر موبوء

وتجادلني . .
أين سواعذك الواعدة . . المعطاء
فأهمس في نخجل مكتئباً
كنا نستبق
تشاغلنا بالألوان وبالنوق
ولما عدنا
كان النخاس يتاجر في أذرعتي
في أحشائي ويحاصرني
لكني . .
رغم الألوان الصارخة . . ورغم الإفك
رأيت دمائي حين انسابت
تحتضن الرمل وترسم أطفالاً
تشهد حرفاً وسيوفاً
تترق اليأس الملعون !

الاعصار . . . وعيون أبي

كانت — آمالك — حقاً . . .
لا تعترف بأية حد
تماوج في ذرات الريح
تطير . . . تحط على كتفك
على كفك
وتشرب من نبع الأفراح الممتد
لكن الآمال ارتطمت بالأقوام
فصارت تتلثم في ذاكرتك
فوق شفاهك
حين النبتة كانت تمايل . . .
كفى ترسم في وجه طموحك سد
كان الهرم المقلوب يفجر أحزان القلب
فهرب آمالك نحو الداخل
يرتجف القلب . . .
وتدبل عيناك
وينصهر القد
كل كتيبتك الأولى انصهرت
تحت صقيع الأقدام انكسر السيف
وضاع الغمد
يسقط فارسك الثاني تلو الأول
منشطر بين الاثنين — أنا —
مشنوق فوق رمال اليأس . . .
وحر الصهد

كان الإعصار يدوى يقتلع الحذر
وكان الصبر يصب عليك الأمن . . انور
فيسم وجهك

كان الحذر يضاعف من أمواج المد
حاولت مراراً أن أمنحك زجاجة عطر
أفتح قلبي كل مساء
أعصر . . أعصر . . أعصر . .

أهتف فلتسعني يا شريان القلب . .
وأضرب رأسي بالصدران الصلبة والممتدة
أصرح في الآبار وأرجع دون الرد

* * *

أعرف أن القدم امتدت
! غاصت داخل قلبك
كانت سكيناً ثالثة . . رابعة . . خامسة
فالأرقام اتسعت رقعتها
وتغوص بقلبك أقدامي نصلاً مسنونا
مقتول بعيونك

تقتلك الأقدام
وتختلط الأشياء أراك القاتل والمقتول
وأشعر أني المقتول القاتل
كنت أعد . . أعد . . أعد . .
وحين انهزم الكل سئمت العبد

* * *

حين تمددت أمامي
مفتراً الثغر . . وضيء الوجه
وانبجست كل بحار العجز أمامي

— ٤٨ —

سالت روجي من أجفاني
سقطت مطراً
فلقد كنت سفينة نوح ..
كنت .. وكنت
وبعد رحيلك ضاع الكل ..
وصرت وحيداً
أهطل مطراً
أهمس حيناً
أصرخ حيناً
يا أمواج الحزن احتشمي ..
ماذا بعد ! .

مجرد احتمال

نوقفت خطاه عند أول الطريق
كم حثها على المضي ..

والعبور في المضيق

لكنها ..

تكومت في ساقه الخطي

وألف حفرة تشد خطوته

وفي الرمال

تسوخ صرخته

قد تجف على الشفاه غنوة جديدة

. تلوكها الرياح

ما أبعد الطريق

ما أثقل الخطي

يا أيها الرفيق

هبي عصاك

فضل الخطي ..

أو امنح الكف العيون

— ومن تكون —

فتلتصق بحلقه الحروف

هنية

يحس أنه الضياء

— ٥٠ —

ومعظم الأوقات لا يظن غير أنه مجنون
يصارع الهواء

لكنه

لن ينشئ عن الطريق

فرمما . . مجرد احتمال . .

يجر جر الخطى . . ويقهر المحال ؟

لاتصدق

حدثوا ..

أن فؤادى

لم يعد يذكر عهدك

لا تصدق .. يا حبيبي

لم أزل أحفظ ودك

أنت في قلبي نشيد

يا نعيمى ..

أنت وحدك

رغم بعدى ..

إن روحى

لم تزل يا حلو عندك

لا فؤادى عنك يسلو

لا .. ولن أعشق بعدك

الى اللقاء

الى اللقاء ..
لفظة .. تموجت
تدورت
فثلجت أطرافنا
وترعد الضلوع
يا لطعنة الفراق ..
خنجر يغوص في العيون
ترجف القادود
طائران يرجفان
يخمشان صفحة السماء بالعيون
أين مخبئ بعالم الفراق
ساعة الفراق دائماً
يكابد الحبيب لوعة الأسى ..
ولسعة الشقاء ..

الى اللقاء
لفظة .. تهدلت لتنخر العظام
وجهلك الحزين ..
يشحد السيوف فوق مفرق
تكوم الكلام في الحلق
دارت العيون

ذبت في متاهة الحروف يا حبيبي

وتنكأ الجراح

كيف لا يحق للحبيب ساعة الفراق . .

أن يجود بالبكاء

إلى اللقاء . .

ترجف الشفاه وقتها

تغوص في الظنون ألف فكرة رفيعة الحراب

تنقر القلوب

لا يلوح غير وجهك الحزين

يعصر الفؤاد . .

يطلق الياقوت دفقتين

أنهر العيون

لا يليق بالرجال ساعة الفراق . .

أن تجود عينهم

لم الرجال ؟ . .

وجهك الحزين أرهق الحروف أن تقال

وجهك الحزين ساعة الفراق . .

يهدر العروق بالدماء

* * *

إلى اللقاء . .

أطلق القطار صرختين فأنخلعت يا حبيبي

لم الرجال ؟

— ٥٤ —

ينفث القطار سمه

وغامت العيون يا حبيبي

ندورت رؤاي . .

أنت . . عند ظهر رؤيتي

وأنت . . عند حافة الزمان

يا حبيبي

ويسفح النداء

إلى اللقاء

إلى اللقاء

الفهرس

الموضوع	الصفحة
هذا الشاعر المنتظر أبدا !	٣
الطائر المهاجر	١١
بلا جدوى	١٣
الحب والموت	١٥
الاعتذار الأحمق	١٩
الانتظار . . والحرف المحمد	٢١
العصفور والأحلام	٢٥
السيف . . والظل	٢٦
شديد البرودة ليلا . . وصباحاً	٢٩
الوعود المؤجلة	٣١
وصايا إلى أشجار الحلم	٣٣
مدينتي والديكور	٣٥
ليلي والمقياس	٣٧
المحنون ووصايا الأجداد	٤٠
الثوب الأبيض والمطرقة	٤٢
سيدتي والألوان	٤٤
الإعصار وعيون أبي	٤٦
مجرد احتمال	٤٩
لا تصدق	٥١
إلى اللقاء	٥٢

طبع بالهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية

رئيس مجلس الإدارة
ومزى السيد شعبان

رقم الإيداع بدار الكتب ١٩٨٥/٦١٤٩

الهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية

١٠١٠ — ١٩٨٥ — ٦١٩٠

مطبوعات
المجلس الأعلى للثقافة

x.
16
13i

Bibliotheca Alexandrina



0449491